

Приложение № 15-РП-11. Искусство (МХК)  
к Образовательной программе среднего общего  
образования МАОУ Черновской СОШ,  
утвержденной приказом МАОУ Черновской СОШ  
от 30.08.2019 г. № 94-19-од

**Рабочая программа учебного предмета  
«ИСКУССТВО (МХК)»  
(базовый уровень)**

**Среднее общее образование**

## Структура рабочей программы

1. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности (Познавательная деятельность, Информационно-коммуникативная деятельность, Рефлексивная деятельность)..... 3 стр.
2. Требования к уровню подготовки выпускников..... 5 стр.
3. Содержание учебного предмета «Искусство (МХК)»..... 6 стр.
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы..... 8 стр.

## **1. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности (Познавательная деятельность, Информационно-коммуникативная деятельность, Рефлексивная деятельность)**

В результате освоения содержания среднего общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

### **Познавательная деятельность**

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвигание гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

### **Информационно-коммуникативная деятельность**

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

### **Рефлексивная деятельность**

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

## 2. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### 3. Содержание учебного предмета «Искусство (МХК)»

#### Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ<sup>1</sup>. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

#### Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО – МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

#### Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

#### Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

#### Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи

---

<sup>1</sup>В тексте выделенный материал, подлежит обучению, но не включен в Требования к уровню подготовки выпускников

(Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

### **Художественная культура конца XIX-XX вв.**

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ – ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

### **Культурные традиции родного края.**

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы  
(10-11 классы)**

№ урока	Тема (раздел темы)	Количество часов
<b>10 класс</b>		
<b>Художественная культура первобытного мира</b>		<b>4</b>
1	Вводный урок. Миф - основа ранних представлений о мире. Инструктаж по ТБ	1
2	Славянские земледельческие обряды.	1
3	Зарождение искусства	1
4	Первые художники Земли	1
<b>Художественная культура Древнего мира</b>		<b>14</b>
5	Искусство Передней Азии	1
6-7	Искусство Древнего Египта	2
8	Художественная культура Древней Индии	1
9	Буддийские культовые сооружения	1
10	Искусство доколумбовой Америки	1
11	Крито-микенская культура	1
12-13	Искусство Древней Греции	2
14	Скульптура Древней Греции	1
15	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме	1
16-17	Искусство Древнего Рима	2
18	Раннехристианское искусство	1
<b>Художественная культура Средних веков</b>		<b>16</b>
19	Искусство Византии и Древней Руси. Византийский центрально-купольный храм	1
20	Византийский стиль в мозаичном декоре	1
21	Византийский стиль в иконописи	1
22	Формирование московской школы иконописи	1
23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество	1
24	Фресковые росписи	1
25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение»	1
26	Романская культура	1
27	Готика. Готический храм - образ мира	1
28	Основные этапы развития готического стиля	1
29	Проторенессанс в Италии. Данте Алигьери «Божественная комедия»	1
30	Аллегорические циклы Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк	1
31	Художественная культура Китая	1
32	Художественная культура Японии	1
33	Художественная культура стран Ближнего Востока	1
<b>Культурные традиции родного края</b>		<b>1</b>
34	Культурные традиции родного края. Восточная коллекция Ирбитского историко-этнографического музея	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

№ урока	Тема (раздел темы)	Количество часов
<b>11 класс</b>		
<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>		<b>9</b>
<b>Возрождение в Италии</b>		<b>5</b>
1	Возрождение в Италии. Раннее Возрождение. Инструктаж по ТБ	1
2	Образ площади и улицы в живописи	1
3	Ренессансный реализм в скульптуре	1
4	Высокое Возрождение	1
5	Венецианская школа живописи	1
<b>Северное Возрождение</b>		<b>4</b>
6	Северное Возрождение: Нидерланды	1
7	Северное Возрождение: Германия	1
8	Северное Возрождение: Франция	1
9	Ренессанс в Англии. Драматургия Шекспира	1
<b>Художественная культура XVII века</b>		<b>4</b>
<b>Барокко</b>		<b>3</b>
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве	1
11	Специфика русского барокко	1
12	Живопись и музыка барокко	1
<b>Классицизм</b>		<b>1</b>
13	Искусство классицизма	1
<b>Художественная культура XVIII-первой половины XIX века</b>		<b>8</b>
<b>Рококо</b>		<b>1</b>
14	Рококо	1
<b>Неоклассицизм. Ампи́р</b>		<b>5</b>
15	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен	1
16	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга	1
17	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Ампи́рный интерьер	1
18	Неоклассицизм в живописи. Классические каноны в русской академической живописи	1
19	Зарождение классической музыкальной школы	1
<b>Романтизм</b>		<b>2</b>
20	Романтический идеал и его воплощение в музыке	1
21	Живопись романтизма	1
<b>Художественная культура второй половины XIX – начала XX века</b>		<b>6</b>
<b>Реализм</b>		<b>2</b>
22	Социальная тематика в живописи	1
23	Направления, социальная и историческая темы в развитии русской музыки	1
24	Лирико-психологическое начало в русской музыке	1
<b>Импрессионизм, символизм, постмодернизм</b>		<b>2</b>
25	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке	1
26	Символизм и постмодернизм в живописи	1
<b>Модерн</b>		<b>1</b>
27	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	1

	Модерн в архитектуре, живописи и музыке	
<b>Художественная культура XX века</b>		<b>6</b>
28	Модернизм в живописи	1
29	Модернизм в архитектуре	1
30	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр	1
31	Кинематограф. С. Эйзенштейн и Ф. Феллини	1
32	Стилистическая разнородность музыки XX века	1
<b>Постмодернизм</b>		<b>1</b>
33	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза	1
<b>Культурные традиции родного края</b>		<b>1</b>
34	Культурные традиции родного края. Шедевры живописи и графики из фондов Ирбитского государственного музея изобразительных искусств	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>